

LE POÈTE OSSIP MANDELSTAM ÉCRIT EN 1913 :

Les gens n'auraient pas tort de taxer de fou, le poète dont le langage ne s'adresserait à personne. Ce qui n'est pas le cas.

À qui le poète s'adresse t-il ?

Tout homme a ses amis. Pourquoi le poète ne pourrait-il pas s'adresser aux siens, à ceux qui lui sont naturellement proches ?

Lorsque survient l'instant décisif, le navigateur jette à l'océan la bouteille cachetée qui renferme son nom et le récit de son aventure. Bien des années après, vagabondant parmi les dunes, je la découvre sous le sable et, à la lecture de la lettre, j'apprends la date des événements et les dernières volontés du défunt. J'étais en droit de la lire. Je n'ai pas ouvert une lettre adressée à autrui : la lettre cachetée dans la bouteille est adressée à celui qui la trouve. Je l'ai trouvée. J'en suis donc le destinataire secret. (...)¹

Ma proposition a pour point de départ ce texte d'Ossip Mandelstam, écrit il y a cent ans, qui destine sa poésie à un interlocuteur privilégié du futur et aux enfants.

JE NE CHERCHE PAS, JE TROUVE ²

Cette citation de Picasso ouvre plusieurs significations.

La première se situe dans l'affirmation d'un agir. Trouver c'est donc faire ; alors qu'elle s'ignore elle même, la *trouvaille* - le fait de trouver - suppose un impact et une ACTION immédiate, quand la recherche reste un acte *impalpable* et en attente de réalisation.

La seconde est dans l'affirmation d'un être ensemble ; quand je trouve, je rencontre ce avec quoi je prends contact. Cela signifie qu'en allant au contact, j'accepte d'être relié, je crée de la RELATION.

La troisième est dans la reconnaissance du poids du HASARD et de son potentiel créatif. *Je ne cherche pas, je trouve*, veut aussi dire que je fais avec ce que j'ai trouvé. J'accepte ce que je n'attendais pas et j'accepte aussi de ne pas déterminer ce qui arrive³. Trouver veut alors dire prendre en compte la réalité et l'incertitude. Trouver signifie ici créer, bâtir, non pas à partir d'une idée préconçue mais faire avec ce qui vient.

² Pablo Picasso

³ Principe de la sérendipité ou découverte accidentelle de quelque chose que l'on ne cherchait pas particulièrement, sinon pas du tout.

¹ Ossip Mandelstam- 1913 - « De l'interlocuteur » in : De la Poésie

UNE BOUTEILLE À LA MER

CONTEXTE DU PROJET

1/ Suite à l'animation d'ateliers, réalisée en avril 2012 autour de mon exposition POÉTIQUE DU VENT à la Médiathèque de Biarritz, la MECS St-Vincent de Paul m'invite pour une action artistique sur une période plus longue en 2013 et sur le principe d'une résidence d'artiste. La MECS me propose de ré-ouvrir l'atelier de Marie Claude comme espace de recherche et de création d'œuvres personnelles avec un temps d'atelier quotidien dédié aux jeunes de la MECS.

2/ Je travaille depuis l'été 2012 sur la création d'œuvres autour des textes et poèmes d'Ossip Mandelstam pour une exposition prévue fin 2013 / début 2014 à Moscou.

Cette recherche spécifique intègre un programme d'ateliers de proximité, en amont de l'exposition. C'est tout naturellement que j'ai proposé d'associer les jeunes de la MECS à celui-ci, à travers l'imaginaire de la BOUTEILLE À LA MER, à partir du texte de Mandelstam, enrichi par la citation de Picasso.



1



3



2

OBJECTIFS DU PROJET

FAMILIARISER : par sa présence quotidienne l'artiste en résidence devient *accessible* .

PARTAGER le processus d'élaboration et de création avec son savoir faire et son expérience.

DÉVELOPPER des expériences plastiques à partir de l'imaginaire de chacun.

CONSTRUIRE une passerelle d'accès à la culture en construisant ensemble une iconographie.

SENSIBILISER les jeunes par des opportunités de découverte de leur environnement et de *lieux publics* dans lesquels ils ne vont pas ou peu et leur permettre de s'impliquer localement.

DÉPLACER les hiérarchies sociales, fluidifier les relations.



4

- 1 détail du Totem en cours, atelier MECS avril 2012
- 2 détail installation *poétique du vent* - Médiathèque de Biarritz
- 3 *Silentium*, calque gravé - 2013

4 atelier *poétique du vent* à la MECS : réalisations en cours

5 Oisín Millea, dix ans, découvre sur une plage irlandaise, une bouteille jetée huit ans plus tôt, dans l'embouchure du Saint-Laurent au Québec. Un message à l'intérieur, est écrit dans une langue qu'il ne connaissait pas.

PROJET

Il s'agit d'explorer la *trouvaille* de cette *bouteille à la mer* et d'aborder ce thème en prenant en compte la dimension individuelle - en tant que sujet singulier - et la dimension extérieure - l'environnement du sujet.

Chacun pourra s'en saisir avec sa propre subjectivité, avec le désir d'envoyer un message, d'exprimer quelque chose de son vécu, en l'adressant à un destinataire secret, providentiel ; ou avec le désir d'exprimer son point de vue sur la société et/ou le paysage d'aujourd'hui ; ou celui de fabriquer, d'inventer des bouteilles ou des objets à partir de l'imaginaire d'une bouteille à la mer.

Ainsi, *l'agir*, dans la *rencontre* et le *hasard* pourra prendre toute sa dimension.



5

UNE BOUTEILLE À LA MER

MÉDIATION

Les mercredis après-midi donneront lieu à plusieurs *temps forts* pour sensibiliser les jeunes à leur environnement - bouteille/message mais aussi bouteille/déchet –

MERCREDI 2 OCTOBRE

Rencontre avec Surf Rider Campus dans leurs locaux, avec la médiation de Boris Masseron : présentation de l'association et de ses missions (environnementale et de vigilance, pollution, etc.) suivi par un ramassage de déchets/trésors avec Surf Rider Campus à la plage de la Milady

MERCREDI 9 OCTOBRE à définir

MERCREDI 16 OCTOBRE

si le temps le permet : promenade en mer et découverte du littoral ; en cas de mauvais temps : visite de la cité de l'Océan ou du Musée de la Mer de Biarritz.

JEUDI 17 OU VENDREDI 18 OCTOBRE

soirée *marmitako* à la MECS St –Vincent-de-Paul.



Boris Masseron

ANIMATION

Du lundi 30 septembre 2013 au jeudi 17 octobre, de 16h à 19h - environ 40h –

Ateliers quotidiens (sauf les vendredis) ouverts à tous, avec mise à disposition des outils, des matériaux et de mon expérience de plasticienne pour la création de ces objets singuliers que nous *trouverons* ensemble. Le résultat de l'ensemble de ces objets visera la création d'une installation harmonisée. Reportage pendant les ateliers et les sorties : prises de photos et captations vidéos

Co-animation avec Julien.



Julien et Mary-Ann avec les jeunes de la MECS

EXPOSITION

SURFRIDER CAMPUS, BIARRITZ

Installation et exposition des *trouvailles* en novembre 2013, ouvert au public en accès libre aux horaires d'ouverture de Surfrider.

VERNISSAGE le mardi 5 novembre de 18 à 21h, en présence de l'artiste, des jeunes et de leurs familles, de l'équipe MECS, du staff Surfrider Campus et des relations de tous les acteurs/intervenants.

CONTACTS

MECS ST VINCENT DE PAUL

05 59 24 22 23

Noël Touya, directeur : 06 73 86 26 35

Julien : 06 21 84 64 47

ntouyasvp@numericable.fr

juliooldschool@live.fr

MARY-ANN BEALL

06 71 21 16 15

mabeallcantero@gmail.com

<http://www.mary-ann-beall.com/>

<http://www.mary-ann-beall.net/>

SURFRIDER CAMPUS

05 59 01 61 50

Boris Masseron : 06 75 77 16 12

bmasseron@surfrider.eu

<http://www.surfrider.eu/en/education/>



REPÈRES

MECS SAINT VINCENT DE PAUL

Situé à Biarritz, la Maison d'Enfants Saint Vincent de Paul accueille 60 enfants, adolescents et jeunes majeurs, filles et garçons. Ces personnes bénéficient d'un accompagnement éducatif sur décision administrative (les parents en ayant fait la demande) ou sur décision du Juge des enfants.

Le projet d'établissement met en avant trois axes d'action :

- Personnalisation de la prise en charge qui tend à proposer du *sur-mesure* dans les modalités d'accompagnement,
- Prise en compte des familles par un travail avec les familles des personnes accueillies,
- Inscription du jeune dans l'environnement social et culturel par des actions internes et externes à l'établissement.

MARY-ANN BEALL

Plasticienne, née à Anglet, vit et travaille à Paris.

En explorant les frontières dans sa recherche et en sollicitant différents aspects du sensible chez le spectateur, ses œuvres nous rappellent que *la joie est supérieure au bonheur*.

Si les œuvres de Mary-Ann Beall nous parlent, c'est qu'elles nous écoutent.

SURFRIDER CAMPUS

Centre d'éducation et de formation au développement durable de Surfrider ayant pour mission la sensibilisation, l'éducation et la formation.

L'originalité du centre repose sur la création d'un carrefour où compétences et savoir-faire sont échangés et enrichis grâce aux projets qui y sont réalisés. Les scolaires et le grand public y trouvent une source d'information et d'enrichissement, sous la forme d'une simple initiation aux problématiques littorales ou sur l'approfondissement d'une thématique environnementale en particulier.