

mary-ann**beall**



dossier

BIOGRAPHIE

Après des études d'art plastiques aux USA, Mary-Ann Beall a vécu et travaillé à Paris en tant que peintre muraliste, mosaïste et décoratrice. Elle travaille alors pour des commandes publiques et privées, en lien avec des architectes, des municipalités, des entreprises et des particuliers.

Elle a ainsi conçu et réalisé des fresques murales, des jeux aimantés ludiques et sonores, des luminaires, des mosaïques architecturales, des sculptures mobiles ...

Elle propose des interventions qui s'inscrivent librement dans l'espace plutôt que sur une surface délimitée. Le volume participe activement du projet, en résonance et en continuité : le blanc des murs fait partie intégrante des peintures murales qui s'épanouissent dans le lieu à faire vivre ; les sculptures mobiles et les installations sont créées en fonction de l'espace ; leur taille et leur forme dépendent de l'air et du vide nécessaires à leur respiration.

De toute cette expérience, elle confie :
"Travailler sur [commande](#) exige de savoir prendre en compte l'humain (le client) et le contexte (l'espace) ; et surtout, la créativité est mise au service du projet. A qui cela s'adresse-t-il ? dans quel espace ? Le processus de conception favorise les conditions d'une création organique : élaboré en dialogue et par phases successives, le projet vit une véritable mue."

En parallèle, sa pratique personnelle l'a amenée à concevoir et proposer des installations, exposées dans des musées, centres d'art et galeries en France et à l'étranger.

*photo couverture : "lambeaux vifs"
fils de cuivre et estampes rouillées et brûlées, 70 x 100 cm - 2013*

Dans ce cadre, elle crée des œuvres plastiques qui sollicitent les sens : les personnes sont invitées à toucher, sentir, écouter, traverser ou mettre en mouvement les différents dispositifs.

Elle propose des expositions sur un thème choisi en fonction d'un lieu, d'une actualité, d'une rencontre avec un texte, un poète, un philosophe - "[dépaysements, une polysémie du dépaysement](#)" 2010 ; "[Poétique du Vent](#)" 2012 ; "une bouteille à la mer" 2013 "Ossip Mandelstam, l'interlocuteur" 2014 ; "[Lambeaux Vifs](#)" 2016

Elle est membre de divers collectifs artistiques, notamment Take Me To the River (TMTTR) depuis 2011.

Installée depuis juin 2022 à Bellême, devenu son lieu de vie et de création, elle ouvre son atelier au public, ponctuellement et sur RDV.



Atelier BEaLL'M - 2 ruelle de Ronnel - 61130 BELLÊME

DÉMARCHE

Mary-Ann Beall utilise différents médiums dans une approche transversale, inspirée par la poésie, l'humain et la nature. Elle travaille, par séries, sur de multiples supports et avec différents matériaux.

Formée aussi aux techniques anciennes, elle privilégie une pratique où la main est toujours à l'œuvre. Pour créer, elle choisit des outils anciens, hérités ou chinés. Elle fabrique ses peintures avec pigments et colles naturelles.

Elle recherche un contraste tactile et lumineux dans le choix des textures. Si le caractère brut des matériaux perdure, elle s'attache à les métamorphoser par ses interventions et ses assemblages. Il s'agit bien là de technique mixte, qui fait imploser les frontières rigides opposant l'aquarelle à l'huile, à la gravure, au tableau, à la sculpture et qui tend à dissoudre la séparation figée entre l'œuvre, le mur et le spectateur.

Le moteur de ma création est cette question persistante : "Et si ... ? " Cette invitation à explorer l'inconnu tout en cotoyant le doute, me permet d'éviter le confort de la répétition. J'aime emprunter ces pistes vierges qui me permettront de tisser de nouveaux territoires, de nouvelles séries d'œuvres.

Actuellement, je m'intéresse aux papiers et à leurs possibilités plastiques infinies. Je chemine dans l'espace de l'estampe, en privilégiant le monotype, procédé à plat, à tirage unique. C'est une peinture imprimée dont la plaque (ou matrice) est souvent lisse, quelquefois oxydée par le temps ; elle est ensuite encrée puis travaillée en ajouts ou retraits. Parfois j'y incorpore des végétaux, à la façon d'un herbier.

Cette approche me permet de combiner différentes techniques, en dialogue avec la gestuelle picturale, le dessin, le relief du gaufrage, le volume...

Dans une perpétuelle et joyeuse expérimentation.

Mary-Ann Beall



COMMANDES

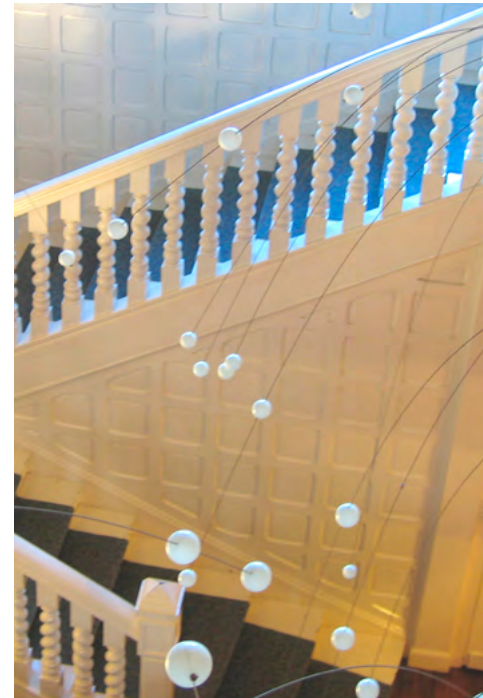
quelques exemples



photos du haut : mosaïque réalisée chez des particuliers ; 1% artistique - installation "rideau de larmes" et "rose des sables", sculpture molle ø120
photos du bas : mosaïque réalisée chez des particuliers ; 1% artistique, peinture murale 90 m² "histoire des écritures", "Totem", sculpture animé - 2008

INSTALLATIONS

quelques exemples



Tiens ? il neige ...

Dans le hall de la Villa Beatrix Enea d'autres artistes exposaient ; j'ai souhaité l'habiter avec discrétion d'une présence poétique et légère. Comme la neige feutrée qui nous surprend quelquefois dans cette région de bord de mer. On entend dire d'ailleurs, selon la taille des flocons, qu'il neige des bérêts basques ...

Omni

Je voulais un signe abstrait. Une ligne épurée et des matériaux sobres. La sculpture mobile est constituée de 8 branches, 8 courbes qui esquissent un 8 couché, une ébauche du signe de l'infini. La chaleur des bougies animent le mobile.

Take Me To The River - TMTTR

focus sur un projet



TMTTR est un groupe d'artistes internationaux dont l'objectif est double : promouvoir une meilleure compréhension et coopération entre les peuples et nations par le biais de projets multiculturels et attirer l'attention sur l'importance de l'EAU pour la (sur)vie sur terre ainsi que sur les impacts mondiaux liés à sa gestion et utilisation abusive.

Le projet **Inmersion** est une collaboration entre 9 artistes de TMTTR et 6 artistes uruguayens. Les artistes ont interagi via Internet en amont de la résidence puis se sont retrouvés à Montevideo en mai 2014 pendant dix jours pour réaliser une œuvre collective, créer des œuvres par groupes de trois, et présenter aussi leur travail personnel : dessin, peinture, photographie, installation, vidéo ... Un atelier de peinture olfactive a également été réalisé avec des adultes malvoyants. Point d'orgue du projet, l'ensemble de ce travail communautaire a été exposé à la **Fondation Iturria**.



Fundación Iturria invita a la inauguración de la muestra:

INMERSIÓN

proyecto **Take Me To The River**

15 artistas de 7 nacionalidades conectados por un río

Mary - Ann Beall / Francia	Ignacio Amorim / Uruguay
Joan Belmar / Chile	Gustavo Genta / Uruguay
David Carlson / EEUU	Lizzy Magariños / Uruguay
Egton Daley / Jamaica	Rogelio Osorio / Uruguay
Richard L. Dana / EEUU	Analia Sandleris / Uruguay
Judy Jashinsky / EEUU	Felipe Secco / Uruguay
Mansoor Hassan / Pakistán	
Ivana Panizzi / Brasil	Curaduría:
Betsy Stewart / EEUU	Vivienne L. Lassman / Escocia

Viernes 30 de mayo 19:00 hs.
Schroeder 6514 esq. Costa Rica

Iturria

VARIA RAYMOND JAMES BlueCross & BlueShield de Uruguay FI Aromarte

photos du haut : logo du collectif TMTTR

photos du bas : le groupe TMTTR et artistes Uruguayens invités ; carton d'invitation ; "Serpiente del Mar, une des œuvres à 6 mains du projet , créée par Mary-Ann Beall (France) , Joan Belmar (Chili) et Gustavo Genta (Uruguay). Installation à la Fondation Iturria ; pari réussi de la mise à l'eau dans le Rio de la Plata. Vidéo [Serpiente del mar](#)

UNE BOUTEILLE À LA MER

Maison d'Enfants à Caractère Social - MECS



Invitée à une résidence de création par le directeur de la MECS St-Vincent-de-Paul, j'ai mis en place un atelier quotidien ouvert - sans obligation - sur le thème **Une bouteille à la Mer**. L'équipe éducative et les jeunes s'en sont immédiatement emparé.

Nous avons proposé un partenariat à La **Fondation Surfrider** qui a sensibilisé les jeunes à la pollution du littoral et de l'océan, avec des séquences pédagogiques et pratiques, par exemple une collecte de déchets sur les plages ...

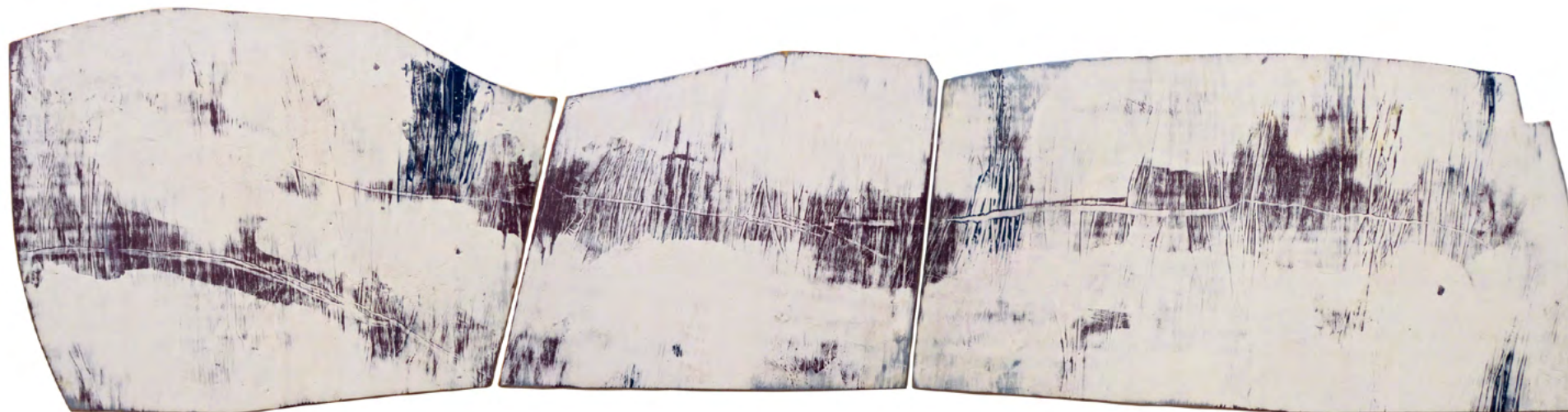
Cette résidence, relativement longue, nous a aussi permis de programmer une sortie en mer avec un biologiste de l'**INRA** et une visite au Musée de la Mer de Biarritz.

Exposition de l'ensemble au Surfrider Campus, Biarritz. Oct-Nov 2013

Photos du haut de gauche à droite : l'atelier quotidien avec une des jeunes, quelques bouteilles à la mer, une de mes affiches créées à partir des déchets collectés, vue de l'exposition avec les créations des jeunes et mes œuvres. Photos du bas : la sortie en mer avec les jeunes, les éducateurs et le directeur de la MECS, le référent Surfrider, le biologiste de l'Inra et moi. [article dans Sud Ouest](#)

FRAGMENTS

série



Des formes en bois, découpées - assemblées, peintes, grattées, enduites, gravées, repeintes, cirées enfin. Elles sont comme des palimpsestes. Quelquefois elles sont articulées pour une mise en mouvement. Série initiée en 1996, toujours en cours.

triptyque "Convoi lointain" , 50 x 180 cm - technique mixte sur bois découpé - 2016 - collection particulière

PANS

série

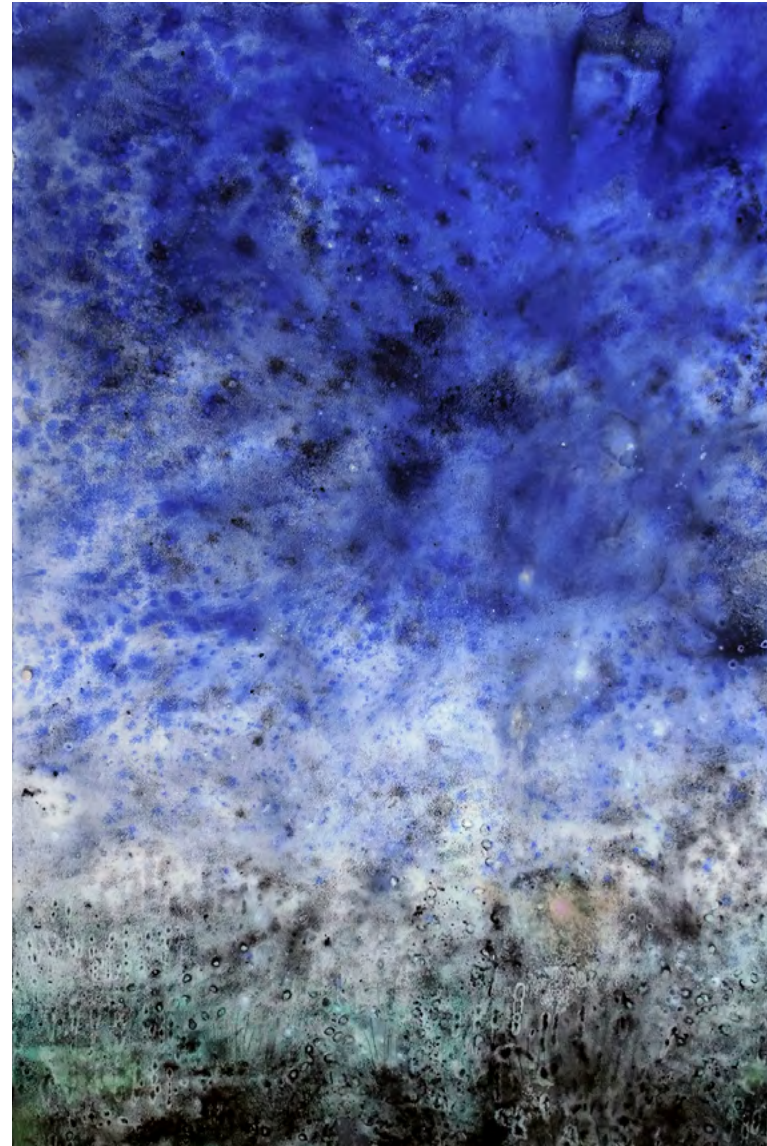
Initiée en 2004, cette série est peinte sur toile libre.
Le cadre se plie à la déformation de la toile, créant une légère distorsion et donne ainsi la sensation étrange d'une respiration. La perception de cette distorsion provoque un balancement, une mise en mouvement du corps du spectateur, qui tente ainsi de rétablir l'équilibre, à son insu.



*"Pan-La note Bleue" pigments, chaux et caséine sur toile marouflée sur bois, 120 x 50 cm - 2004 - collection particulière
plus d'exemples : [peinture](#)*

AQUAREBELLES

série

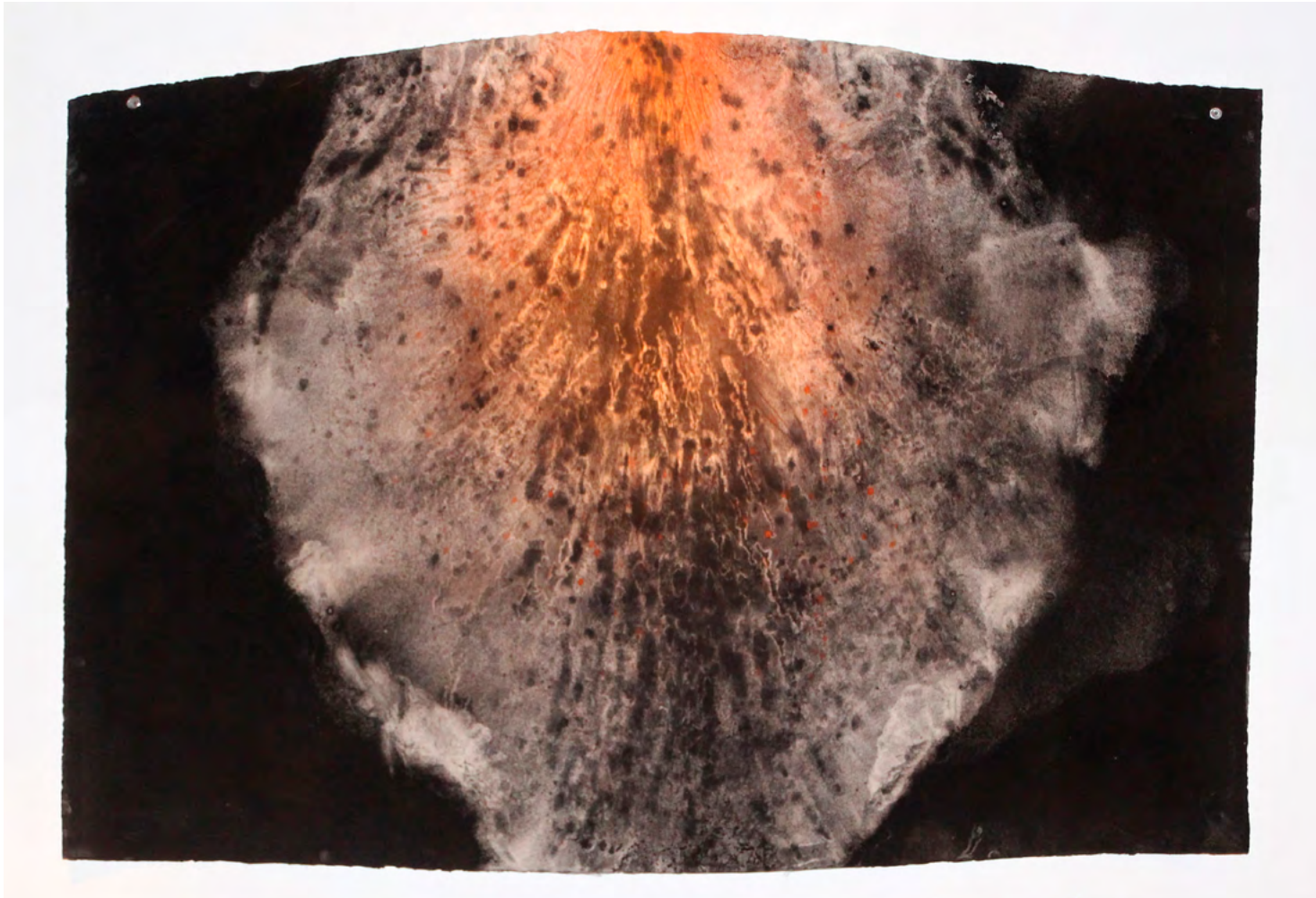


à gauche "Aquarebelle 5 - paysage" - 2016 - collection particulière

à droite " Aquarebelle 6 - paysage" - 2016 - pigments, encres, graines et colle végétale sur Arches 680 g. 100 x 150 cm chacune

ODEUR CARRÉE

série Aquarebelles



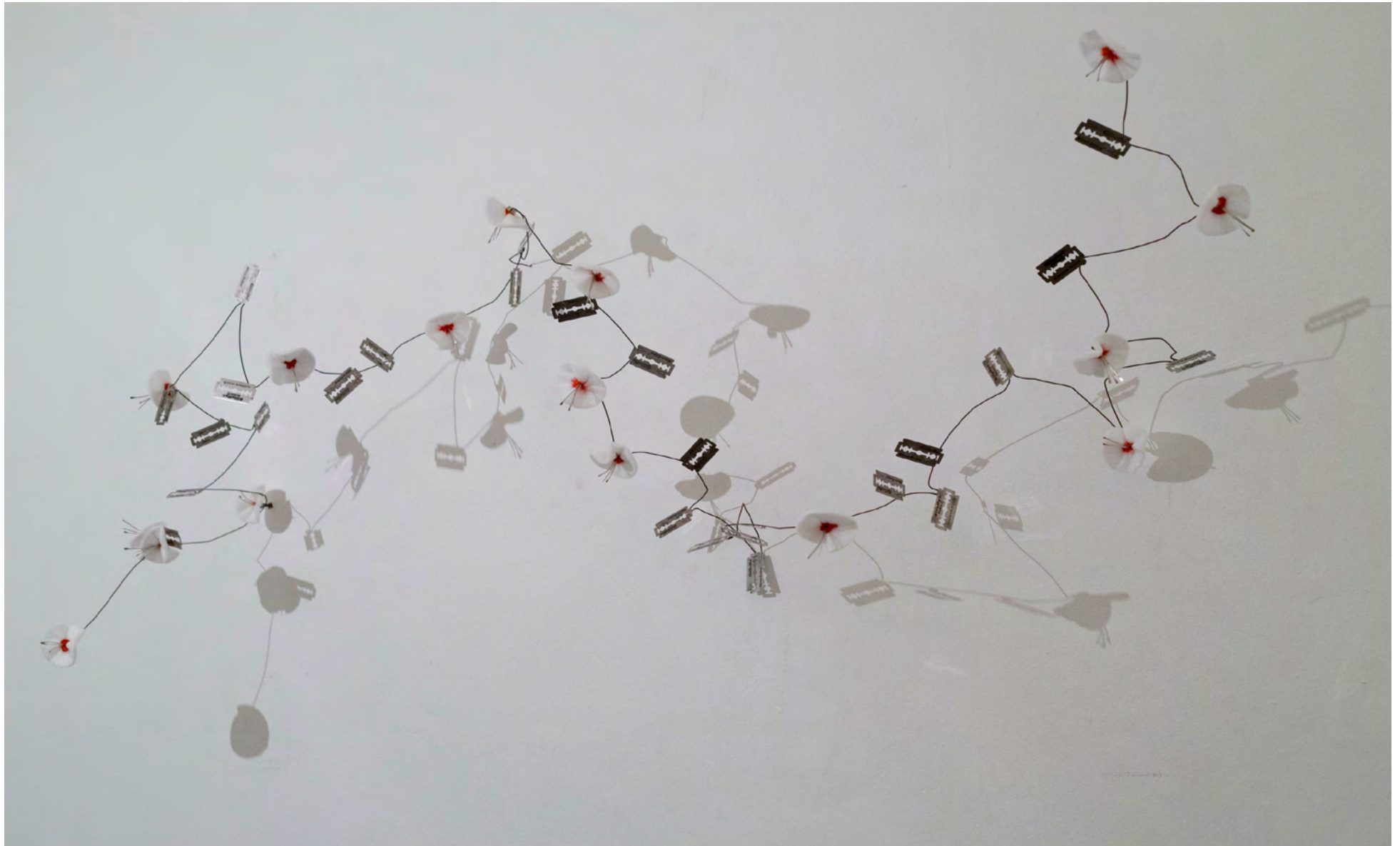
[...] ; tantôt l'odeur carrée de la peau tannée, l'odeur du joug et du labeur [...]
Ossip Mandelstam. Paru dans la revue Ogoniok, n° 18 en 1923

"Aquarebelle - Odeur Carrée #4" pigments, encres et colle naturelle sur Arches 680 g. 100 x 150 cm - 2016 - collection particulière

MÉTAL & VERRE



à gauche "Mes petits écouteurs chéris" fils de cuivre, perles de verre, coquillages et montres cassées 60 x 75 cm - 2013 - collection particulière
à droite "La toile d'araignée" acier, inox et gouttes de verre, 80 x 130 cm - 2013 - collection particulière



Installation "Fleur de Lubianka" exposition monographique "Ossip Mandelstam, l'interlocuteur" Galerie KultProekt, Moscou - 2013/2014
réinstallée pour "Lambeaux Vifs", exposition monographique, Biarritz - 2016 [vidéo créée pour Lambeaux Vifs](#)

VOLUME ET TRANSLUCIDITÉ

papier calque



de gauche à droite : "Coquillage chantant", 50 x 60 cm - 2015 ; work in progress, calques en volume de dimensions variables.
plus d'exemples sur : [translucide](#)

ESTAMPE

quelques exemples



de gauche à droite : "pour les siècles futurs" monotype sur zinc découpé, tirage unique, 50 x 60 cm - 2013 ; "Tsunami" zinc découpé et gravé à l'eau forte, 50 x 60 cm - 2018 - en bas à droite : "Chat alors" aquatinte, gravure taille douce, 20 x 30 cm - 2020 - Imprimés sur Velin d'Arches 280g. voir [estampe](#)



EXPOSITIONS PERSONNELLES /sélection

- 2023 *Chemin des Ateliers du Perche*, Atelier BEaLL'M,
- 2022 *Empreintes*, Christine's, BELLÊME
- 2022 *Dépayser*, Salon du Livre AGORA , BELLÊME
- 2022 *Chemin des Ateliers du Perche*, Atelier BEaLL'M,
- 2021 *Portes Ouvertes*, Atelier BEaLL'M, BELLÊME
- 2019 *Inauguration* Atelier BEaLL'M, BELLÊME
- 2016 *Lambeaux Vifs*, la Crypte, BIARRITZ
- 2014 *Ossip Mandelstam, l'interlocuteur*, MOSCOU
- 2013 *Une bouteille à la mer*, Surfrider Campus, BIARRITZ
- 2012 *Small Wor(l)ds*, Forty7 Gallery, LONDRES UK
- 2012 *Poétique du Vent*, Médiathèque de BIARRITZ
- 2011 *L'étrange Pays*, Atelier 38, PARIS 18e
- 2010 *Entre-deux*, galerie l'œil du huit, PARIS 9e
- 2010 *Dépaysements*, ... , 9CUBE, mairie du 9e PARIS
- 2005 *Omni*, la maison rouge, fondation A.de Galbert PARIS 12e
- 2004 *Peintures fraîches*, galerie JLS 13, PARIS 13ème

FORMATION

- 2007-2018 gravure en taille douce sur cuivre, Charlotte Reine, Paris
 1992-1995 techniques anciennes, faux bois-faux marbre FCMB, Paris
 1990-1992 techniques anciennes, fresque et chaux, Dijon
 1987-1990 dessin, modèle vivant et morphologie, ENSBA, Paris
 1978-1979 Academy of Art College, San Francisco, USA
 1977-1978 University of Michigan, USA
 1977 Baccalauréat Arts Plastiques, Bayonne, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES /sélection

- 2023 #A TABLE 2, Villa des Illusions, BELLÊME France
- 2023 *Healing Waters*, TMTTR, Art Center, U of Wisconsin, USA
- 2023 *Healing Waters*, TMTTR, Mesquite Art Center, Texas USA
- 2022 *Healing Waters*, TMTTR, Virginia, USA
- 2021- 2019 *PeaceTech Lab*, WASHINGTON DC, USA
- 2019 *Journées de l'Estampe Contemporaine*, PARIS France
- 2019 *Manuscript* - TMTTR , VARSOVIE, Pologne
- 2018 *Manuscript* - TMTTR, Pacai Palace VILNIUS Lituanie
- 2015 #ParisArtistes, Institut Mutualiste Montsouris PARIS France
- 2015 #ParisArtistes, salons Aguado, Mairie du 9e, PARIS France
- 2015 *TMTTR/New-Orleans*, Octavia Gallery, USA
- 2014 *Rencontres & Expressions*, la Crypte, BIARRITZ, France
- 2014 *ParisArtistes*, salons Aguado, Mairie du 9e, PARIS, France
- 2014 *Inmersion-TMTTR*, Fondation Ituria MONTEVIDEO, Uruguay
- 2013 *Rencontres & Expressions*, ST JEAN DE LUZ, France
- 2012 *Le temps de l'eau*, TMTTR, AIX EN PROVENCE, France
- 2011 *Poetics of Water / TMTTR*, Arts Program Gallery, USA
- 2011 *Translucidi/ludici*, atelier 38 & 40 PARIS 18e , France
- 2009 *L'eau*, galerie l'œil du huit, PARIS 9e, France
- 2007 *27, place de l'Europe* - NUIT BLANCHE, PARIS, France
- 2005 *Tiens ? il neige ...* , Villa Béatrix Enea, ANGLET, France
- 2005 *Méduse 2*, musée Saraléguinéa, GUÉTHARY , France

COLLECTIONS

L'œuvre de Mary-Ann Beall est représentée dans les collections publiques et privées en France et à l'étranger. Fondation Iturria, Montevideo, Uruguay - Fondation Zoromskis, Vilnius Lituanie - Ambassade des USA, Varsovie Pologne - Ville d'Anglet - Ville de Bayonne - PeaceTech Lab, Washington DC, USA -

PROJETS

2016-2012 *l'interlocuteur*, dialogue avec les textes et poésies d'Ossip Mandelstam : recherches en vue d'une exposition monographique à Moscou (2013-2014) puis à la Crypte, Biarritz en 2016 avec la création de nouvelles œuvres : installations, mobiles, sculptures sonores. Création d'une vidéo et édition d'un coffret d'artiste.

2013 : *une bouteille à la mer* résidence de création, Maison d'Enfants St-Vincent-de-Paul, Biarritz. À partir d'un texte de Mandelstam et d'une phrase de Picasso, proposition est faite aux jeunes de faire avec la *trouvaille*, par le biais d'un atelier quotidien ouvert. Partenariat avec Surfrider Fondation, l'Inra et le Musée de la Mer de Biarritz. Exposition au Surfrider Campus.

2012 : *Poétique du Vent*, Médiathèque de Biarritz. appel à projet subventionné par la Ville pour une exposition thématique sur proposition libre. Autour de mon exposition, atelier d'arts plastiques à la Maison d'Enfants St-Vincent de Paul sur le thème du vent. Installation des créations des jeunes avec mes œuvres.

2010 *Dépaysements. Une polysémie du Dépaysement* 9 CUBE, mairie du 9ème PARIS. Appel a projet, soutenu par la DAC Paris et la mairie du 9e. Exposition du 1er juin au 24 septembre 2010. L'installation *Dépaysements* est élaborée en rébus - *de rebus quae geruntur*, qui signifie : à propos de ce qui se passe - et conçue comme un leurre. Les visiteurs sont invités à questionner leur propre rapport au monde à partir des différents éléments de l'installation. PDF du projet sur demande.

PRESSE

interview Mary-Ann Beall à la Crypte sur [Lambeaux Vifs](#)

Le souffle poétique de Mary-Ann Beall

Pour sa première exposition solo au Pays basque, la plasticienne a travaillé avec les enfants de Saint-Vincent-de-Paul.



Mary-Ann Beall entourée des enfants, Noël Touya, directeur de la MECS et Mme Marie-Contraires, adjointe à la culture. (photo Jean-Daniel Chopin)

Mary-Ann Beall expose pour la première fois en solo dans la galerie de la médiathèque. Un événement qui fait figure de retour aux sources pour cette Angloye de naissance, dont le papa américain a découvert le Pays basque en 1945 lors de l'éphémère aventure de l'Université américaine de Biarritz, créée lors de la démobilisation des milliers de GI's venus libérer l'Europe. Soulignons que dans sa famille, on a la fibre artistique. Sa maman n'est autre, en effet, que la grande sculptrice Killy Beall.

Installée à Paris, Mary-Ann Beall y expose et travaille dans un atelier-galerie. Pour cette expo, qui lui a demandé plusieurs mois de préparation, elle s'est emparée du thème du vent. « Il m'a semblé qu'il parlait au plus grand nombre », explique l'artiste qui aime que ses mobiles, ses sculptures, ses installations et ses dessins dialoguent avec des textes mythologiques, des poésies, de la musique et des œuvres signées par d'autres.

Un courant d'air

« Le thème du vent est universel et poétique », glisse encore la plasticienne qui a animé, à l'occasion de cette expo, un atelier avec des enfants et adolescents de la Maison d'enfance à caractère social Saint-Vincent-de-Paul, située à deux pas de la médiathèque. Une expérience qui a duré six séances. « C'était un atelier libre proposé sans contrainte après l'école », précise Mary-Ann Beall. « Il fallait que ça devienne un espace de liberté, de désencombrement, un courant d'air. C'est très étonnant de voir comment les enfants se sont appropriés cette expérience. »

Le fruit de ce travail est visible jusqu'au 28 avril à la médiathèque (1). Lors du vernissage, le chœur d'hommes Kostalalde a chanté et les enfants de Saint-Vincent-de-Paul étaient présents. Mary-Ann Beall s'attache à faire redécouvrir les facettes du vent, inspireur, souffle artistique et poétique. En déclinaison, une conférence (2) est prévue également samedi 21 avril à 15 heures dans l'auditorium.

(1) Médiathèque, 2 rue Ambroise Paré, mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10 h à 18 heures ; jeudi de 14 heures à 20 heures. Entrée libre. (2) Avec l'historien de l'art Jean-François Larralde qui évoquera avec tableaux et œuvres à l'appui comment les forces élémentaires comme le vent inspirent les rêves des créateurs.

contact

Mary-Ann BEALL

atelier BEaLL'M

2 ruelle de Ronnel
61130 Bellême

visite sur RDV

+33 6 71 21 16 15

mabeallcantero@gmail.com

[@maryannbeall.art](https://www.instagram.com/maryannbeall.art)

mary-ann-beall.net

[youtube](https://www.youtube.com/)

Sociétaire de l'Adagp
Membre de la Maison des Artistes
Siret 391 532 967 00026

Certaines photos de ce dossier sont disponibles en haute définition. Si la presse souhaite illustrer un article sur le travail de l'artiste, l'Adap sera prévenue pour librement utiliser les photos, avec toutefois l'obligation de mentionner le nom de l'artiste et la légende des œuvres telle qu'elle est indiquée.

